

ABC FLAMENCO

JEREZ

La Cátedra de Flamencología ya tiene en marcha la definitiva programación de los XII Festivales y Cursos de Arte Flamenco, que comenzarán el lunes, día 8 de julio, y finalizarán la noche del sábado, día 13, con la edición de la ya tradicional Fiesta de la Bulería, totalmente dedicada a los grandes artistas jerezanos.

El escritor gaditano Ramón Solís, premio nacional de Literatura, abrirá el curso de la cátedra con una conferencia sobre el tema «Flamenco y Literatura», la noche del lunes, día 8, en el salón alto del centro jerezano de Flamencología. Seguidamente, en el tablao-escuela actuará el grupo de actores de Radio Popular de Jerez, poniendo en escena la obra «Collage flamenco», que dirigirá Pepe Marín.

El martes, día 9, prosiguen los festivales flamencos con la conferencia que pronunciará sobre «Los cantes de Triana y Sevilla» el periodista y escritor sevillano Manuel Barrios, a cuya intervención seguirá un recital de cantes a cargo de José Menese, premio nacional de flamenco 1974, acompañado a la guitarra por Parrilla de Jerez.

El miércoles, día 10, hablará el abogado portuense Luis Suárez Avila sobre «Los cantes de los Puertos», siguiendo una lectura de coplas flamencas del poeta Francisco Salgueiro y un recital de cantes por Alfredo Arrebola, éstos dos últimos, premios nacionales de flamenco a poesía y divulgación, respectivamente.

El jueves, día 11, hablará Antonio Murciano, subdirector de la Cátedra de Flamencología, sobre «Historia y evolución de la guitarra», siguiendo un recital de este instrumento, ejecutado por Andrés Batista, también premio nacional por su brillante labor guitarrística.

El viernes, día 12, será el estreno mundial del «Concierto de Jerez», obra sinfónica para guitarra flamenca y orquesta, de Benito Lauret, escrita expresamente para estos festivales. El estreno correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica Jerezana, dirigida por el maestro Joaquín Villatoro, actuando como guitarra solista el jerezano Manuel Morao. Este concierto, que será precedido de varias obras de inspiración andaluza, de Turina, Granados y Falla, consta de tres tiempos «por soleá, por seguiriyas y por bulerías jerezanas». Puede decirse que la fiesta de la bulería, será el número cumbre de estos festivales, proyectándose su realización en el típico escenario de una famosa bodega. La presentación del concierto será hecha por el poeta Manuel Ríos.

Cierra esta decimosegunda edición de los Festivales Flamencos de Jerez la octava Fiesta de la Bulería, en los jardines El Bosque, del parque González Hontoria, con un cartel que encabezan Fernando Terremoto, El Sordera, Fernando Gálvez, El Borrico, Parrilla de Jerez y la bailaora Manuela Carrasco, premio nacional de baile, a la que cantará en sus intervenciones Romerito de Jerez.

I FESTIVAL DE CANTES DE LA BARROSA

JOSE MENESE, MANUELA CARRASCO Y DIEGUITO DE LA MARGARA, TRIUNFADORES DE LA NOCHE

I Festival de Cantes de La Barrosa, en Chiclana de la Frontera, patrocinado por el Ayuntamiento en colaboración con la Peña Flamenca «Curro Malena», en homenaje a Antonio Mairena, y a beneficio de las Hermanitas de la Cruz. Actuaron Camarón de la Isla, Chano Lobato, Curro Malena, Curro Mairena, José Menese, Manuel de Paula, Manuel Mairena, Naranjito de Triana, Perla de Cádiz, Rancapino, Terremoto de Jerez, Manuela Carrasco, Dieguito de la Margara, Ceperito, Juan Morao, Manolo Morao, Melchor de Marchena, Parrilla de Jerez, Diego Camacho «El Boquerón» y Manuel Domínguez. Organización: regular. Público: escaso. Fecha: 29 de junio, sábado.

El primer festival organizado por el Ayuntamiento de Chiclana tenía un cartel extraordinariamente atractivo, y, sin embargo, el público no respondió. ¿Por qué? Por los precios de las localidades, que eran exactamente el doble que en cualquier otro sitio. Supongo que esa elevación de tarifas correspondería a la ilusión de conseguir más fondos para las Hermanitas de la Cruz, lo cual me parece muy loable, pero no cabe duda de que todo tiene un límite, y medidas de este tipo sólo conducen a una elevación artificial de los presupuestos de montaje de los festivales. Y eso es intolerable, pues va contra los intereses de los aficionados, totalmente desamparados ante estas arbitrariedades. El cartel, como ya he dicho, era muy interesante, pues reunía a artistas con muy diversas concepciones de lo que es el flamenco. Buena parte de ellos, como corresponde a un homenaje a Antonio Mairena, eran de filiación «mairenera»: sus hermanos Curro y Manuel, Curro Malena, José Menese y Naranjito de Triana. Poco he de decir de ambos Curros, Mairena y Malena, que son cantaores que nunca sorprenden porque siempre ofrecen lo que se espera de ellos. Naranjito, con buena voz y mucha fuerza, cantó de forma extraordinaria por malagueñas, un estilo en el que se está convirtiendo en auténtico especialista. Manuel Mairena, por su parte, volvió a demostrar que está en el mejor momento de su carrera, y que se ha situado en la vanguardia de los buenos cantaores por derecho propio.

Punto y aparte para hablar de José Menese, uno de los cantaores más serios, conscientes y preparados de cuantos conozco. Además de ser artista de los que no fallan y nunca defraudan, tiene Menese una rara virtud: la de no repetirse. La mayoría de los flamencos tienen unos estilos y unas letras fijas que van diciendo en todos los festivales; Menese, no; él cambia de cante en cada sitio, y si le piden cosas que ya ha hecho, les cambia las letras. Esto supone un atractivo inconmensurable, una especie de oasis en el desierto monótono en el que se están convirtiendo los festivales. Arrancó del público una gran ovación, la de triunfador de la noche.

Del otro grupo de artistas —los no «maireneros»— se esperaba con ilusión la actuación de Rancapino, cantaor del que tenía muy buenas referencias, pero que no había escuchado en ningún festival. Es joven, de voz rota y fuerte, y canta al aire de Caracol, con más sentimiento que técnica. Me gustó y le gustó al público, y me dio la impresión de que, si actuara en más festivales, podría convertirse rápidamente en figura. Manuel de Paula, el joven cantaor gitano de Lebrija, cantó bien, aunque aún no ha encontrado su propio sello y está sólo al principio del camino.

Chano Lobato cantó solo (creo que por primera vez) y lo hizo bien, especialmente por bulerías cortas de Cádiz; por alegrías estuvo demasiado largo, seguramente porque aún no se acostumbra a estar solo y continúa empleando los recursos y la técnica de los cantaores para bailar. Perla de Cádiz, por su parte, triunfó plenamente, pues no en vano está en un momento magnífico de voz y domina espléndidamente los cantes de su tierra. Destacó por alegrías, con las que llevó al público poco menos que al delirio.

Camarón y Terremoto son dos artistas de inspiración, de los que no tienen medias tintas: o están muy bien o están muy mal. Afortunadamente para los que estábamos el sábado en Chiclana, a los dos les cogió bien, especialmente a Terremoto, que cantó por siguiriyas de forma definitiva (para mí es el mejor en este estilo). Cama-